

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа № 1 имени Игоря Прокопенко
Гвардейского муниципального округа Калининградской области»**

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол № 13 от 29.06.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ № 1 им. И. Прокопенко
гор. Гвардейска»
Г. П. Крейза
Приказ №145/1 от «29» июня 2024 года

**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
для обучающихся с задержкой психического
развития
3 класс
на 2024-2025 учебный год**

2024
Гвардейск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка;
2. Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля;
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля;
4. Тематическое планирование;
5. Поурочное планирование;
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небыллицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				

1.1.	О Родине и её истории	6			<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения; прогнозирование содержания произведений в этом; разделе;</p> <p>установление мотива изучения;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений;</p> <p>понимание их фактического; содержания и ответы на вопросы по содержанию текста;</p> <p>осознание нравственно-этических понятий; любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например;</p> <p>К. Д. Ушинский;</p> <p>«Наше отечество»;</p> <p>Ф. Н. Глинка «Москва»;</p> <p>М. М. Пришвин «Моя Родина»;</p> <p>К. М. Симонов «Родина»;</p> <p>(произведение одного-двух авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?»;</p> <p>объяснение своей позиции;</p> <p>;</p> <p>сравнение произведений; относящихся к одной теме;</p> <p>но разным жанрам;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка;</p> <p>определение темы;</p> <p>выделение главной мысли;</p> <p>;</p> <p>осознание идеи текста;</p> <p>нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении;</p> <p>соблюдение интонационного рисунка (пауз; темпа;</p> <p>ритма;</p> <p>;</p> <p>логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения; произведения;</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин;</p> <p>соотнесение их сюжета с;</p> <p>соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов;</p> <p>например;</p> <p>«Какие слова из произведения подходят для описания картины?»;</p> <p>;</p> <p>«Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова;</p> <p>И. И. Левитана;</p> <p>;</p> <p>И. И. Шишкина;</p> <p>В. Д. Поленова (по выбору);</p>	Устный опрос; Письменный контроль;;	Электронное приложение к учебнику
------	------------------------------	---	--	--	---	-------------------------------------	-----------------------------------

Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении);
Т. В. Бокова;
«Родина»;
Н. М. Рубцов «Привет;
Россия!» (отрывок);
З. Н. Александрова «Родина» (по выбору);
Составление выставки книг на тему Родины и её истории;

1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16				Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения; интонация песенного рассказа); Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности; ;	Устный опрос; Письменный контроль;;	Электронное приложение к учебнику
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9				Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина; обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...»; «Опрятней модного паркета...»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; нахождение образных слов и выражений; поиск значения незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания; с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм; Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»; о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; удержание в памяти последовательности событий сказки; обсуждение сюжета; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета; повтор как основа изменения сюжета; характеристика героев (положительные или отрицательные; портрет); описание чудес в сказке; Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок; сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты; герои; чудеса и превращения; Рассмотрение репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина; поиск эпизода сказки; который иллюстрирует картина; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина»; Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина»; написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;;	Устный опрос; Письменный контроль;;	Электронное приложение к учебнику

1.4.	Творчество И.А.Крылова	4			<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух; например: «Мартышка и Очки»; «Ворона и Лисица»; «Слон и Моська»; «Чиж и Голубь»; «Лисица и Виноград»; «Кукушка и Петух» (по выбору);</p> <p>подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; Обсуждение сюжета басни; осознание нравственно-этических понятий: лезть; похвала; глупость; Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный); поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема; герои; мораль; Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям; Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен; чтение басен Эзопа (например; «Лисица и виноград»; «Ворон и лисица»);</p> <p>работа с таблицей; Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев; инсценирование басен; Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах; составление выставки их книг.</p>	Устный опрос; Письменный контроль;;	Электронное приложение к учебнику
------	-----------------------------------	---	--	--	---	--	---

1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание лирических произведений;</p> <p>обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья»;</p> <p>«Весенняя гроза»;</p> <p>«Есть в осени первоначальной...»;</p> <p>«В небе тают облака»;</p> <p>А. А. Фета «Осень»;</p> <p>«Мама! Глянь-ка из окошка...»;</p> <p>«Кот поёт»;</p> <p>глаза прищуря...»;</p> <p>И. С. Никитина «Встреча зимы»;</p> <p>Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»;</p> <p>«Славная осень! Здоровый, ядрёный...»;</p> <p>«Однажды в студёную зимнюю пору...»;</p> <p>А. Н. Майкова «Осень»;</p> <p>«Весна»;</p> <p>И. С. Никитина «Утро»;</p> <p>И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов;</p> <p>выделение в тексте слов;</p> <p>использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;</p> <p>нахождение образных слов и выражений;</p> <p>поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>поиск олицетворения;</p> <p>характеристика звукописи;</p> <p>определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме; созданию настроения;</p> <p>подбор синонимов к заданным словам;</p> <p>анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например;</p> <p>картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце»;</p> <p>И. И. Шишкина «Зима в лесу»;</p> <p>«Дождь в дубовом лесу»; Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста;</p> <p>Работа в группах: сопоставление репродукций картин;</p> <p>лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например;</p> <p>картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...»; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику
------	--	---	--	--	--	------------------------------------	-----------------------------------

1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10			<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула»;</p> <p>«Лебеди»;</p> <p>«Зайцы»;</p> <p>«Какая бывает роса на траве»;</p> <p>«Куда девается вода из моря?»;</p> <p>быль «Прыжок»;</p> <p>«Лев и собачка»;</p> <p>сказка «Ореховая ветка»;</p> <p>басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору); Обсуждение темы и главной мысли произведений;</p> <p>определение признаков жанра (литературная сказка; рассказ; басня);</p> <p>характеристика героев с использованием текста; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;</p> <p>формулирование вопросов по основным событиям сюжета;</p> <p>восстановление нарушенной последовательности событий;</p> <p>нахождение в тексте заданного эпизода;</p> <p>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов;</p> <p>смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки; кульминации;</p> <p>развязки; Пересказ содержания произведения;</p> <p>используя разные типы речи (повествование; описание;</p> <p>рассуждение) с учётом специфики художественного; научно-познавательного и учебного текстов; Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный);</p> <p>тема;</p> <p>главная мысль;</p> <p>события;</p> <p>герои; Работа со схемой: «чтение» информации;</p> <p>представленной в схематическом виде;</p> <p>обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого;</p> <p>выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;;	Электронное приложение к учебнику
------	------------------------------------	----	--	--	--	--	-----------------------------------

1.7.	Литературная сказка	9			<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например;</p> <p>произведения Д. Н. Мамина- Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши; косые глаза; короткий хвост»;</p> <p>«Сказка про Воробья Воробейча; Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Ящу»;</p> <p>«Серая шейка»;</p> <p>«Умнее всех»;</p> <p>И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек»;</p> <p>В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»;</p> <p>В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»; Работа с текстом произведения (характеристика героя):</p> <p>нахождение описания героя;</p> <p>определение взаимосвязи между поступками героев;</p> <p>сравнение героев по аналогии или по контрасту;</p> <p>оценка поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям; поступкам;</p> <p>описанным в сказках; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;</p> <p>формулирование вопросов по основным событиям сюжета;</p> <p>восстановление нарушенной последовательности событий;</p> <p>нахождение в тексте заданного эпизода;</p> <p>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов;</p> <p>смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов;</p> <p>смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка;</p> <p>написание аннотации к самостоятельнопрочитанному произведению.</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику
------	----------------------------	---	--	--	--	------------------------------------	-----------------------------------

1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10			<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание художественных произведений;</p> <p>обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа); ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег»;</p> <p>«Полевые цветы»;</p> <p>А. П. Чехова «Степь» (отрывок);</p> <p>А. А. Блока «Ворона»;</p> <p>«Сны»;</p> <p>К. Д. Бальмонта «Снежинка»;</p> <p>«Золотое слово»;</p> <p>С. А. Есенина «Нивы сжаты; рощи голы»;</p> <p>«Черёмуха»;</p> <p>«С добрый утром!»;</p> <p>«Берёза»;</p> <p>Саши Чёрного «Летом»;</p> <p>С. Я. Маршака «Гроза днём»;</p> <p>«В лесу над росистой поляной»;</p> <p>«Ландыш» (по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов;</p> <p>выделение в тексте слов;</p> <p>использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;</p> <p>нахождение образных слов и выражений;</p> <p>поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>поиск олицетворения;</p> <p>характеристика звукописи;</p> <p>определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме;</p> <p>созданию настроения;</p> <p>подбор синонимов к заданным словам;</p> <p>анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например;</p> <p>картины В. Д. Поленова «Первый снег»;</p> <p>А. К. Саврасова «Зима»;</p> <p>«Сосновый бор на берегу реки»;</p> <p>И. Э. Грабаря «Зимнее утро»;</p> <p>«Февральская лазурь»;</p> <p>В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»; Составление выставки книг на</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику
------	---	----	--	--	--	------------------------------------	-----------------------------------

1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16			<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи) ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячья лапа», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Высочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных;</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику
------	--	----	--	--	---	---------------------------------------	-----------------------------------

1.10.	Произведения о детях	18			<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи) ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Анализ заголовка;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата изложения (обложка, оглавление, аннотация).</p>	Устный опрос; Письменный контроль;;	Электронное приложение к учебнику
1.11.	Юмористические произведения	6			<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения; Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений);</p> <p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;;	Электронное приложение к учебнику

1.12.	Зарубежная литература	10			<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трех авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;;	Электронное приложение к учебнику
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека;</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове;</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации);</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору);</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение;</p> <p>Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги;</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»; Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;;	Электронное приложение к учебнику
Резервное время		10					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Вводный урок по курсу литературного чтения .	1				Повторение изученного;
2.	Вводный урок по разделу «Самое великое чудо на свете».	1				Урок изучения нового материала;
3.	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка устного сообщения.	1				Урок изучения нового материала;
4.	Первопечатник Иван Фёдоров. Подготовка устного сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове.	1				Комбинированный урок;
5.	Обобщающий урок по теме. Проверочная работа.	1				Закрепление и обобщение знаний;
6.	Вводный урок по разделу «Устное народное творчество». Выставка книг	1				Урок изучения нового материала;
7.	Русские народные песни. Заклички.	1				Урок изучения нового материала;
8.	Русские народные лирические песни.	1				Урок изучения нового материала;
9.	Документные сказки.	1				Урок изучения нового материала;
10.	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	1				Урок изучения нового материала;
11.	Русская народная сказка. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Характеристика героя сказки.	1				Урок изучения нового материала;
12.	Русская народная сказка. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» в иллюстрациях И.Я. Билибина	1				Урок изучения нового материала;
13.	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Сравнение сюжетов разных сказок.	1				Урок изучения нового материала;
14.	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Составление плана сказки.	1				Урок изучения нового материала;
15.	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Характеристика героев сказки	1				Урок изучения нового материала;
16.	Русская народная сказка. «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки.	1				Урок изучения нового материала;
17.	Русские народные волшебные сказки. Обобщающий урок.	1				Урок повторения и закрепления;
18.	Обобщающий урок. Проверим и оценим свои достижения	1				Урок повторения и закрепления;
19.	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	1				Урок – презентация;
20.	Вводный урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Выставка книг.	1				Урок изучения нового материала;

21.	Проектное творческое задание «Как научиться читать стихи» Я. Смоленский.	1				Урок изучения нового материала;
22.	Ф.И. Тютчев«Весенняя гроза».Звукопись, еёхудожественновыразительноезначение.	1				Урок изучения нового материала;
23.	Ф. И. Тютчев. «Листья». Олицетворение – средство художественной выразительности. Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	1				Урок изучения нового материала;
24.	А.А.Фет «Мама!Глянь-ка изокошка...». «Зреетрожь над жаркойнивой...»Выразительное чтениестихотворений	1				Урок изучения нового материала;
25.	И.С.Никитин «Полно, степь моя...». Олицетворение как прием создания картины природы.	1				Урок изучения нового материала;
26.	Подвижные картины природы. И.С.Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как прием создания картины.	1				Урок изучения нового материала;
27.	Подготовка сценария утренника «Первый снег».	1				Урок изучения нового материала;
28.	И.З.Суриков «Детство». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1				Урок изучения нового материала;
29.	И.З.Суриков «Зима».Сравнение. Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1				Урок изучения нового материала;
30.	Обобщающий урок по теме «Проверим себя и оценим свои достижения»	1				Урок закрепления и обобщения изученного материала;
31.	Вводный урок кразделу «Великиерусские писатели».Выставка книг	1				Урок изучения нового материала;
32.	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».	1				Урок изучения нового материала;
33.	Лирические стихотворения А.С. Пушкина. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности.	1				Урок изучения нового материала;
34.	Лирические стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Прием контраста как средство создания картин природы.	1				Комбинированный урок;
35.	Лирические стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер». Настроение стихотворения.	1				Комбинированный урок;
36.	Сказки А.С.Пушкина. Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».	1				Урок изучения нового; закрепление изученного; обобщение материала;
37.	А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Сравнение литературной сказки с народной.	1				Урок изучения нового; закрепление изученного; обобщение материала;

38.	А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Главная мысль произведения. Характеристика героев.	1				Урок изучения нового; закрепление изученного; обобщение материала;
39.	А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Звукозапись как средство создания образа.	1				Урок изучения нового; закрепление изученного; обобщение материала;
40.	А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Язык народной и литературной сказки.	1				Урок изучения нового; закрепление изученного; обобщение материала;
41.	А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Иллюстрации И.Я. Билибина к сказке А.С. Пушкина	1				Урок изучения нового; закрепление изученного; обобщение материала;
42.	Жизнь и творчество И.А. Крылова.	1				Урок изучения нового материала; ;
43.	Басня И.А. Крылова «Мартышка и очки». Характеристика героев басни. Инсценирование басни.	1				Урок изучения нового материала;
44.	Басня И.А. Крылова «Зеркало и обезьяна» Мораль, характеристика персонажей, инсценирование басни.	1				Урок изучения нового материала;
45.	Басня И.А. Крылова «Ворона и лисица» Мораль, характеристика персонажей, инсценирование басни	1				Урок изучения нового материала;
46.	Знакомство с жизнью и творчеством М.Ю.Лермонтова. Статья В.Воскобойникова о М.Ю.Лермонтове.	1				Урок изучения нового материала;
47.	Лирические стихотворения М.Ю.Лермонтова «Горные вершины»; «На	1				Урок изучения нового материала;
48.	Лирические стихотворения М.Ю.Лермонтова «Утёс»; «Осень». Сравнения произведений музыки, живописи и литературы	1				Урок изучения нового материала;
49.	Л.Н.Толстой. Детство писателя. Рассказы.	1				Урок изучения нового материала;
50.	Рассказ Л.Н.Толстого «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана	1				Урок изучения нового материала;
51.	Рассказ Л.Н.Толстого «Прыжок». Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов Л.Н. Толстого.	1				Урок изучения нового материала;
52.	Рассказ Л.Н.Толстого. Тема и главная мысль рассказа «Лев и собачка»	1				Урок изучения нового материала;

53.	«Какая бывает роса на траве». «Куда девается вода из моря». Сравнение двух типов текста – рассуждения и описания.	1				Урок изучения нового материала;
54.	Комплексная работа с текстом	1				Закрепление и обобщение пройденного; ;
55.	Вводный урок по разделу Поэтическая тетрадь 2. Выставка книг.	1				Урок изучения нового материала;
56.	Н.А. Некрасов. Стихотворения о природе. Картины природы, настроение, средства художественной выразительности.	1				Урок изучения нового материала;
57.	Повествовательное произведение в стихах Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворения.	1				Урок изучения нового материала;
58.	К.Д. Бальмонт. «Золотое слово». Выразительное чтение стихотворения.	1				Урок изучения нового материала;
59.	А. Бунин. «Детство». «Полевые цветы». «Густой зеленый ельник у дороги». Создание словесных картин.	1				Урок изучения нового материала;
60.	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2». Проверим себя и свои достижения.	1				Закрепление и обобщение изученного;
61.	Вводный урок по разделу «Литературные сказки» Выставка книг.	1				Урок изучения (закрепления) материала; ;
62.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки». Присказка. «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Сравнение сказок.	1				Урок изучения (закрепления) материала;
63.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки». Присказка. «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героев сказок.	1				Урок изучения (закрепления) материала;
64.	В.М. Гаршин «Лягушка путешественница». Нравственный смысл сказки.	1				Урок изучения; закрепления изученного;
65.	В.М. Гаршин «Лягушка путешественница». Характеристика героев.	1				Урок изучения; закрепления изученного;
66.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение русской народной и литературной сказки.	1				Урок изучения; закрепления изученного;
67.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Герои сказки. Выборочный пересказ.	1				Урок изучения; закрепления изученного;
68.	Обобщающий урок по теме «Литературная сказка». Проверим себя и свои достижения.	1				Закрепление и обобщение пройденного; ;

69.	Вводный урок по разделу «Былинебылицы». Выставка книг.	1				
70.	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной прием описания подводного царства.	1				Урок изучения нового материала;
71.	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ текста	1				Урок изучения нового материала;
72.	К.Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения.	1				Урок изучения нового материала;
73.	К.Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Характеристика героев.	1				Урок изучения нового материала;
74.	К.Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Выборочный пересказ.	1				Урок изучения нового материала;
75.	А.И. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Определение жанра.	1				Урок изучения нового материала;
76.	А.И. Куприн. «Слон». Составление различных вариантов плана.	1				Урок изучения нового материала;
77.	А.И. Куприн. «Слон». Пересказ подробный, выборочный, краткий.	1				Урок изучения нового материала;
78.	Обобщающий урок по теме. Проверим себя и оценим свои достижения.	1				Закрепление и обобщение пройденного; ;
79.	Вводный урок «Поэтическая тетрадь 1». Выставка книг.	1				Урок изучения нового материала;
80.	Саша Черный. «Стихи о животных». Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.	1				Урок изучения нового материала;
81.	А.А.Блок. «Ветхая избушка». «Сны». «Картины зимних забав». Средства художественной выразительности для создания образа.	1				Урок изучения нового материала;
82.	А.А.Блок «Ворона». Саша Чёрный «Воробей». Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему	1				Урок изучения нового материала;
83.	С.А. Есенин. «Черемуха». Средства художественной выразительности для создания образа цветущей черёмухи. Выразительное чтение стихотворений.	1				Урок изучения нового материала;
84.	Обобщающий урок по теме. Проверим себя и оценим свои достижения.	1				Урок изучения нового материала;
85.	Вводный урок раздела «Люби живое». Выставка книг.	1				Урок изучения нового материала;
86.	М.Пришвин. Моя Родина. Заголовок – «входная дверь в тексте.» Основная мысль текста.	1				Урок изучения нового материала;
87.	Моя Родина. Сочинение с художественным текстом.	1				Урок изучения нового материала;
88.	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. Заголовок – «входная дверь в текст»	1				Урок изучения; закрепления материала; ;

89.	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое.	1				Урок изучения; закрепления материала;
90.	И.С. СоколоваМикитова «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	1				Урок развития речи;
91.	В.И.Белов «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Заголовок – «входная дверь в текст». Герои рассказа.	1				Урок изучения нового материала;
92.	В.И.Белов «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Заголовок – «входная дверь в текст». Герои рассказа.	1				Урок изучения нового материала;
93.	В.В.Бианки «Мышонок Пик». Знакомство с произведением.	1				Урок изучения нового материала;
94.	В.В.Бианки «Мышонок Пик». Составлены плана на основе названий глав.	1				Урок изучения нового материала;
95.	В.В.Бианки «Мышонок Пик». Главные герои рассказа.	1				Урок изучения нового материала;
96.	Б.С.Житков «Про обезьянку».Герои произведения. Подготовка к подробному пересказу.	1				Урок изучения нового материала;
97.	Б.С.Житков «Про обезьянку».Подробный пересказ. Краткий пересказ.	1				Урок изучения нового материала;
98.	В.П.Астафьев «Капалуха». ».Герои произведения.	1				Урок изучения нового материала;
99.	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа	1				Урок изучения нового материала;
100.	Обобщающий урок по теме «Люби живое».Проверим себя и оценим свои достижения.	1				Закрепление и обобщение пройденного;
101.	Вводный урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Выставка книг.	1				Урок изучения нового материала;
102.	С.Я. Маршак «Гроза днем». «В лесу над росистой поляной...» заголовок стихотворения. Выразительное чтение стихотворений.	1				Урок изучения нового материала;
103.	А.Л. Барто «Разлука». Выразительное чтение стихотворений.	1				Урок изучения нового материала;
104.	А.Л. Барто «В театре» Выразительное чтение стихотворений.	1				Урок изучения нового материала;
105.	С.В.Михалков «Если». Выразительное чтение стихотворений.	1				Урок изучения нового материала;
106.	Е.А.Благинина «Кукушка». «Котенок». Выразительное чтение	1				Урок изучения нового материала;
107.	Проект: «Праздник поэзии».	1				Урок-презентация;
108.	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2». Проверим себя и оценим свои достижения.	1				Закрепление и обобщение пройденного;
109.	Вводный урок по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Выставка книг.	1				Урок изучения нового материала;

110.	Б.В.Шергин «Собирай по ягоденаберёшь кузовок». Особенности заголовка произведения. Соотнесение пословицы и	1				Урок изучения нового материала;
111.	А.П.Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев.	1				Урок изучения нового материала;
112.	А.П.Платонов «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев.	1				Урок изучения нового материала;
113.	М.М.Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического произведения.	1				Урок изучения нового материала;
114.	М.М.Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.	1				Урок изучения нового материала;
115.	М.М.Зощенко. «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического произведения.	1				Урок изучения нового материала;
116.	М.М.Зощенко. «Великие путешественники». Восстановление порядка событий. Пересказ.	1				Урок изучения нового материала;
117.	Н.Н.Носов. «Федина задача». Особенности юмористического рассказа.	1				Урок изучения нового материала;
118.	Н.Н.Носов. «Телефон». Особенности юмористического рассказа.	1				Урок изучения нового материала;
119.	Работа с книгой. Сборники произведений. Н.Н. Носова.	1				Урок изучения нового материала;
120.	Обобщающий урок по теме «Собирай по ягоде – наберёшь кузовок». Проверим себя и оценим свои достижения	1				Закрепление и обобщение пройденного;
121.	Вводный урок по разделу «По страницам детских журналов», «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - первые журналы для детей.	1				Изучение нового материала;
122.	Журнал «Пионер». семье, труде и др.). Рассказы о войне. Л. А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	1				Изучение нового материала;
123.	По страницам детских журналов Ю. Ермолаев. «Проговорился». Вопросы и ответы по	1				Урок изучения нового материала;
124.	По страницам детских журналов Ю. Ермолаев. «Воспитатель и». Вопросы и ответы по содержанию.	1				Урок изучения нового материала;
125.	По страницам детских журналов Г.Остер. «Вредные советы». Создание сборника добрых советов.	1				Урок изучения нового материала;
126.	По страницам детских журналов Г.Остер. «Как получают легенды». Создание сборника добрых советов.	1				Урок изучения нового материала;
127.	По страницам детских журналов. Р. Сеф «Весёлые стихи» Выразительное чтение.	1				Урок изучения нового материала;
128.	Обобщающий урок по теме «По страницам детских журналов». Проверим себя и оценим свои достижения.	1				Закрепление и обобщение пройденного;

129.	Вводный урок по разделу«Зарубежная литература». Выставка книг.	1				Урок изучения нового материала;
------	---	---	--	--	--	------------------------------------

130.	Древнегреческий миф.«ХрабрыйПерсей».Отражениесознания людей вдревнегреческоммифе.	1				Урок изучения нового материала;
131.	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.	1				Урок изучения нового материала;
132.	Подготовка сообщения о великом сказочнике Гансе-Христиане Андерсене. «Гадкий утенок».	1				Урок изучения нового материала;
133.	Г.-Х.Андерсен. «Гадкий утенок».Нравственный смысл сказки.	1				Урок изучения нового материала;
134.	Г.-Х.Андерсен.«Гадкий утенок».Создание рисунков ксказке.	1				Урок изучения нового материала;
135.	Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература». Проверим себя и оценим свои достижения.	1				Закрепление и обобщение пройденного; ;
136.	Обобщающий урок по курсу. Комплексная контрольная работа с текстом	1				Закрепление и обобщение пройденного;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1-5-е изд.- перераб.- М.:Просвещение;

2011.- 400.-;

(Стандарты второго поколения). - ISBN 978-5-09- 025230-0.;

2. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы«Школа России». 1-4 классы.;

пособие для учителей общеобразоват.учреждений /Л.Ф.Климанова;

М.В.Бойкина.- 2-е изд.- М.: Просвещение;

2011.- 80с.- (Школа России).;

- ISBN 978-5-09- 025563-9.;

3. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для учащихся общеобразоват. организаций в комплекте с аудиопринт. на электрон.носителе. В 2;

ч./[. Л.Ф.Климанова и др.].-2-е изд.-М.: Просвещение;

2013.-223с.:ил.- (Школа России).- ISBN 978-5-09-030203-6;

4. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс/ Л.Ф.Климанова;

М.В.Бойкина.- 2-е изд.- М.: Просвещение;

2014. ;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Словари по русскому языку.

2. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе и цифровой форме).

3.Детские книги разных типов из круга детского чтения.

4. Портреты поэтов и писателей

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

2. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

3. Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности).

4. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе и цифровой форме).

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок.
2. Ноутбук.
3. Мультимедийный проектор.
4. Интерактивная доска.
5. Колонки.

