

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГВАРДЕЙСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа № 1 имени Игоря Прокопенко города Гвардейска»

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол № 10 от 18.06. 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ № 1 им. И. Прокопенко
гор. Гвардейска»

Приказ № 145 от «17» июня 2021 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр моды»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:
Разводова Татьяна Владимировна,
учитель технологии.

г. Гвардейск, 2021.

Пояснительная записка.

Направленность Программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды» художественной направленности.

Актуальность Программы «Театр моды» в полной мере способствует подготовки учащихся к самостоятельной трудовой деятельности; позволяет сформировать у учащихся качества творческой, думающей, действующей и легко адаптирующейся личности; подготовить учащихся к осознанному профессиональному самоопределению; сформировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности.

Отличительной особенностью Программы является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала из мира моды. Программа предусматривает, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами исследовательской работы, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе.

Адресат Программы: Программа кружка рассчитана на детей 11-17 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о мире моды, имеют высокую мотивацию в освоении новых для них навыков в создании одежды по собственному замыслу. В кружке могут заниматься как девочки, так и мальчики, интересующиеся миром моды, имеющие увлечения в области рукоделия и шитья, и стремящиеся к выступлениям на сцене. Количество детей в кружке до 20 человек.

Объём и срок освоения Программы. Программа рассчитана на обучающихся 11-17 лет. Продолжительность обучения 9 месяцев. Количество часов в неделю - 1, за месяцев обучения – 35 часов; из них занятия проводятся как теоретические, так и практические. Программой предусматривается участие обучающихся в различных конкурсах и олимпиадах.

Форма обучения. Формы занятий: одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Методы для качественного развития творческой деятельности юных модельеров. Программой предусмотрено: предоставление учащимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов оформления костюма, но в русле обозначенной темы; в каждом задании по созданию новой коллекции одежды на заданную тему предусматривается раскрытие исполнительского и творческого потенциала учащихся; работа по созданию образа является очень увлекательной, но достаточно трудной.; наряду с проявлением элементов творчества необходимо воспитание настойчивости в достижении цели; создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности; объекты творчества учащихся имеют большое значение для них самих, их родителей, одноклассников.

Особенность организации образовательного процесса. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах с учетом дифференцированного подхода. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Занятия осуществляются в соответствии с учебным планом. Состав группы может быть как постоянным, так и переменным. В кружке могут быть обучающиеся различных возрастов. В начале учебного года родители обучающихся (законные представители) пишут заявление на посещение кружка.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Общее количество часов за год составляет 35 часа теоретической и практической части;

количество часов и занятий в неделю – 1 час, периодичность один раз в неделю; продолжительность занятий составляет 1 астрономический час. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время; обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги); девочкам предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Педагогическая целесообразность. Данная программа создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов; приобщает детей к этническому самосознанию, развивает их творческие способности, расширяя кругозор в области дизайна современной одежды. Концептуальная идея данной программы заключается в овладении учащимися новыми инфокоммуникационными и интерактивными технологиями в процессе создания своих костюмов. Программа объединяет в одно целое такие понятия, как образование, мода, искусство, творчество; помогает учащимся воссоздать целостность картины изделий, сформировать образное видение красоты родного края в национальном колорите, отраженном в костюмах и коллекциях. Идет процесс приобщения детей к самобытной этнической культуре родного народа, что способствует к пониманию ее сохранения и возрождения, как уникальное достояние мировой цивилизации. Творческое и эстетическое развитие учащихся является одной из основных педагогических задач для формирования гармонично развитой личности. Жизнь подростка наполнена важными и интересными для него событиями, и каждый имеет свой неповторимый внутренний мир. Успешное развитие подростка невозможно без знаний его потенциальных возможностей и необходимости предоставления путей самореализации в самых различных его творческих попытках. Юным девочкам нравится наряжаться и примерять различные наряды. Они увлечённо этим занимаются, оставшись одни дома, одевая на себя наряды мамы или старшей сестры, часто в школе, они наперебой примеряют новую вещь подруги. Эту естественную потребность девочки вполне могут удовлетворить, занимаясь в кружке «Театр моды».

Практическая значимость заключается в создании условий для развития творческого потенциала ребенка; развитие интереса и мотивации детей к знаниям и творчеству; · обеспечение положительных эмоций ребенка от результата деятельности; Культурное и профессиональное самоопределение, творческое развитие личности ребенка и его интеграция в систему самобытно-национальной, отечественной и мировой моды. Театр моды - это симбиоз театра и моды, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием, осмыслением тенденций в одежде; когда костюм не просто предоставляется, как на вешалке, а обыгрывается. Наряды такие, что в здравом уме не наденешь, но впечатляет. Элементы создаваемых образов можно, конечно, использовать в повседневной одежде. Программа театра моды носит как практико-ориентированный, так и культурно-национальный характер, направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство применительно к истории и самобытности своего края. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а основной упор в программе делается на формирование практических навыков по созданию и представлению коллекции. Девочкам предоставляется возможность выбора художественного образа, средств выразительности. Они проходят все стадии по созданию костюма для будущей коллекции: приобретают опыт художника - модельера (выполнение набросков и эскизов будущих костюмов), опыт модельера – конструктора (построение чертежа и раскрой изделия), опыт швеи (пошив изделия), опыт стилиста (выбор дополнений, оформление, подача образа), опыт работы манекенщицы (сами участвуют в показе костюма).

Ведущие теоретические идеи. Настоящая программа рассчитана на полный курс обучения детей и адаптирована к условиям дополнительного образования детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей школьников. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение творческому моделированию, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетных композиций.

Цель: сформировать у подростков верные ориентиры в мире увлечений (отвлечь от улицы и бесцельного времяпровождения за компьютером), ввести в мир творчества, развить кругозор и чувство прекрасного, приобрести уверенность в себе и научиться свободно и уверенно держаться на публике.

Задачи:

- познакомить с правилами использования цвета в костюме, с такими понятиями как коллористика и комбинаторика;
- познакомить с видами силуэта и стилей в одежде;
- обучить навыкам формирования гардероба, научить подбирать и использовать аксессуары в одежде;
- познакомить с основными правилами работы на подиуме; умению владеть своим телом, держать осанку;
- научить быть раскованными или наоборот владеть своими эмоциями и самим собой;
- расширение кругозор детей в области моды и театрального искусства;
- развитие вкуса и чувства стиля и ритма, цвета в костюме;
- развитие актёрского мастерства, искусства перевоплощения, пластики и грациозности;
- развитие коммуникабельности, чувства коллективизма и ответственности;
- предоставление каждому ребёнку возможность для самовыражения, творчества и фантазии;
- формирование творческой, разносторонне развитой личности ребёнка;
- пробуждение интереса к самосовершенствованию, самовыражению через различные творческие направления деятельности;
- воспитание активной жизненной и гражданской позиции, навыков жизни в коллективе.

Принципы отбора содержания. Программа ориентирована на широкое использование знаний и умений, усвоенных детьми в процессе изучения учебных предметов: русский язык, литература, история, география, мировая художественная культура, русские умельцы, искусство, математика.

Русский язык и литература. Работа с текстами заданий позволяет продолжить решение важнейшей задачи начального образования — развития устной речи учащихся. Все тексты, используемые на занятиях по оригами, анализируются, обсуждаются, комментируются. Высказывания выстраиваются в определенной логике, обосновываются, выводы строго формулируются. Речевое развитие ребенка осуществляется при парной и групповой работе. География. Использование природных ресурсов, наблюдения на экскурсиях, изучение традиций других народов. Математика. Работа с геометрическими фигурами, выполнение вычислений, расчетов, построений при конструировании моделей одежды. Искусство. Использование правил декоративно-прикладного искусства, законов дизайна и общих требований художественной выразительности при изготовлении изделий, эстетика труда. Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия дети учатся устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Дети действуют в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у учащихся способности к планированию. Планирование предупреждает

ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий школьника, позволяет ему познать радость труда.

Основные формы и методы реализации Программы. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Планируемые результаты. За время занятий в кружке «Театре моды» дети должны поработать над созданием коллекции одежды, при этом каждый должен: принять активное участие в «Мозговом штурме» по выбору будущей темы новой коллекции; проводить исследовательскую работу по сбору информации, поиску интересных образов и решений; оказывать посильную помощь в подборе материала (ткани, вещи, аксессуары и т. д.) для формирования фрагментов коллекции; работать над собой и тем образом, который, он должен будет представлять в коллекции; овладеть элементарными навыками шитья и рукоделия, именно элементарными, т. к. участие в работе кружка не предусматривает пошив костюмов полностью, а учит их творческому мировосприятию и видению образа, умению компоновать, подбирать и соединять комбинацию разрозненных вещей в единый образ, который затем впишется в коллекцию данной тематики. Участие в показах предусматривает овладение участниками азами сценического мастерства, умением двигаться на сцене, владеть своим телом, осанкой, иметь чувство ритма и такта. Обучающиеся должны освоить технику шага, различные виды подиумных стоек, варианты позировок и поворотов.

Механизм оценивания образовательных результатах. Обязательным элементом программы являются показы созданных коллекций, цель которых донести до аудитории ту мысль, то настроение, которое создатели вкладывали в неё.

Формы подведения итогов реализации Программы. Главным результатом реализации программы является создание коллективом кружковцев коллекции одежды на заданную тему. В процессе работы над коллекцией, основным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Ведь овладеть всеми секретами пошива качественного изделия сможет не каждый, но развить свой вкус, научиться творческому подходу в создании собственного образа, умению уверенно держаться на сцене сможет любой. Этот навык поможет подросткам повысить свою самооценку, а также лучше выстраивать коммуникативные связи в обществе. Итогом учебных занятий является участие в творческих конкурсах.

Учебный план 9 месяцев обучения (35 часов, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практика	Форма проведения итогов
1.	Тема 1. «Мир моды и театра».	5	6		Проектная работа
2.	Тема 2. «Творческая мастерская».	21		21	Проектная работа
3.	Тема 3. «Элементы сценического мастерства».	2		8	Зачёт
	Итого:	35	6	29	

Содержание программы 9 месяцев обучения (35 часов, 1 час в неделю)

Вводное занятие. Техника безопасности.

Тема 1. «Мир моды и театра». Мода и театр. Точки соприкосновения. Определение тематики по созданию коллекций одежды. Понятие о цветоведении и колористике. Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде. История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода. Пропорции женской фигуры. Канон. Цветовые сочетания. Эскизы модели.

Тема 2. «Творческая мастерская». Конструирование и технология. Общие сведения о тканях. Измерение фигуры. Чертежи основы. Использование готовых выкроек. Творческая мастерская. Поиск и сбор материала по теме коллекции. Выполнение набросков, эскизов. Проработка каждого костюма, его деталей. Проработка каждого костюма, его деталей. Разработка конструкционного решения для воплощения замысла. Раскрой костюмов. Работа с кроем, сборка на примерку. Работа по пошиву костюмов. Доработка костюмов в соответствии с творческим замыслом.

Тема 3. «Элементы сценического мастерства». Элементы сценического мастерства. Распределение ролей с учетом индивидуальности каждого кружковца. Подбор музыкального сопровождения. Сценическое движение. Дефиле, подиумный шаг, стойки. Развороты, повороты, перестроения. Техника подиумного шага. Молодёжные причёски. Уход за волосами. Коррекция лица причёсками. Итоговое выступление.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03	15.00-16.00	Лекция-инструктаж.	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Здание школьных мастерских	Зачёт.
2.		10	15.00-16.00	Рассказ, презентация.	1	Мода и театр. Точки соприкосновения.	Здание школьных мастерских	Презентация «Мир моды».
3.		17	15.00-16.00	Лекция.	1	Определение тематики по созданию коллекций одежды.	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
4.		24	15.00-16.00	Лекция с элементами эвристической беседы.	1	Понятие о цветоведении и колористике	Здание школьных мастерских	Зачёт.
5.	Октябрь	01	15.00-16.00	Рассказ, презентация.	1	Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
6.		08	15.00-16.00	Рассказ, презентация.	1	История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	Здание школьных мастерских	Презентация
7.		15	15.00-16.00	Рассказ, презентация.	1	Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода.	Здание школьных мастерских	Зачёт.
8.		22	15.00-16.00	Рассказ, презентация.	1	Пропорции женской фигуры. Канон.	Здание школьных мастерских	Зачёт.
9.		29	15.00-16.00	Рассказ, презентация.	1	Цветовые сочетания.	Здание школьных мастерских	Зачёт.

10.	Ноябрь	12	15.00-16.00	Рассказ, презентация.	1	Эскизы модели.	Здание школьных мастерских	Зачёт.
11.		19	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Конструирование и технология. Общие сведения о тканях.	Здание школьных мастерских	Зачёт.
12.		26	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Измерение фигуры. Чертежи основы. Использование готовых выкроек.	Здание школьных мастерских	Зачёт.
13.	Декабрь	03	15.00-16.00	Эвристическая беседа.	1	Творческая мастерская. Поиск и сбор материала по теме коллекции.	Здание школьных мастерских	Подбор материала для коллекции.
14.		10	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Выполнение набросков, эскизов.	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
15.		17	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Проработка каждого костюма, его деталей.	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
16.		24	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Проработка каждого костюма, его деталей.	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
17.	Январь	14	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Разработка конструкционного решения для воплощения замысла. Раскрой костюмов.	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
18.		21	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Разработка конструкционного решения для воплощения замысла. Раскрой костюмов.	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
19.		28	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Разработка конструкционного решения для воплощения замысла. Раскрой костюмов.	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
20.	Февраль	04	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Работа с кроем, сборка на примерку.	Здание школьных	Проектная работа.

							мастерских	
21.		11	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Работа с кроем, сборка на примерку.	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
22		18	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Работа с кроем, сборка на примерку.	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
23		25	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Работа по пошиву костюмов.	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
24.	Март	04	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Работа по пошиву костюмов.	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
25.		11	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Работа по пошиву костюмов.	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
26.		18	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Работа по пошиву костюмов.	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
27.	Апрель	01	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Доработка костюмов в соответствии с творческим замыслом.	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
28.		08	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Доработка костюмов в соответствии с творческим замыслом.	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
29.		15	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Элементы сценического мастерства. Распределение ролей с учетом индивидуальности каждого кружковца.	Здание школьных мастерских	Проектная работа.
30.		22	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Подбор музыкального сопровождения.	Здание школьных мастерских	Подобранная музыка для дефиле.

31.		29	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Сценическое движение. Дефиле, подиумный шаг, стойки.	Здание школьных мастерских	Зачёт.
32.	Май	06	15.00-16.00	Практическая работа.	1	Развороты, повороты, перестроения. Техника подиумного шага.	Здание школьных мастерских	Зачёт.
33.		13	15.00-16.00	Лекция с элементами практической деятельности.	1	Молодёжные причёски. Уход за волосами. Коррекция лица причёсками.	Здание школьных мастерских	Зачёт.
34-35.		20	15.00-16.00	Итоговое занятие-дефиле.	2	Итоговое выступление.	Актальный зал школы.	Итоговый зачёт над проектом костюма.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, без предъявления требования к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы. В основе обучения лежат следующие методы: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение исполнительских приемов); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Комплексное использование перечисленных методов позволяет объединить творческую практику и изучение музыкальной теории.

Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий. Результатом работы служит созданная творческая коллекция одежды (костюма) по темам конкурсов.

Основное оборудование:

Столы (учебные парты) – 10 шт.

Столы для раскроя – 2шт.

Стулья (ученические) – 20 шт.

Зеркало (большое) – 1шт.

Примерочная кабина – 1шт.

Шкаф для хранения костюмов – 3 шт

Швейные машины – 7шт.

Утюг – 3шт.

Гладильная доска – 3шт.

Инструменты: ножницы, иглы, сантиметровые ленты – 15 шт.

Вешалки для костюмов – 30 шт.

Кулер с водой – 1 шт.

Основное оснащение: раздаточный материал (карточки задания по темам); презентации по темам задания.

Информационное обеспечение Программы

Интернет ресурсы:

http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/ryb_dt/app

http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/ugl_dt/models1.html

<http://ns.cg.ukrtel.net/~wowik/biser.htm>

<http://www.chat.ru/~krestom>

<http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html>

<http://www.knitting.east.ru>

<http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/org/pre-school/rassvet/rassvet.html>

<http://www.sunrain.by.ru>

http://www.educom.ru/Norm_metod/doc/varplan/wb_tehn.htm

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».

Основная литература:

1. Белецкая Л.Б. «Креативные картины из природных материалов», М.: ЭКСМО, 2010. – 64с.
2. Белецкая Л.Б. «Флористика», М.: ООО Изд-во АСТ, 2010. – 77с.
3. Божко Л.А. «Бисер», М.: Мартин, 2010. – 120с.
4. Боттон Николь «Мягкие игрушки своими руками» /Пер. с фр. В.А.Мукосеевой, М.: ООО «Мир книги», 2012. – 96с.
5. Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей», М.: ВЛАДОС, 2009. – 159с.
6. Голубева Н.Н. «Аппликация из природных материалов», М.: Культура и традиции, 2012. – 112 с.
7. Гразинцева О. «Стильные штучки из ткани», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 288 с.: ил.
8. Давидовски Марион «Весёлые куклы», М.: ВНЕШСИГМА, 2009. – 64с.
9. Евлампиева Е.В. «Шьем сами: От выкройки к готовому изделию», М.: АСТ, 2010. – 159 с.: ил.
10. Егорова Р.И. «Учись шить», М.: Просвещение, 2011. – 158 с.: ил.
11. Еременко Т.И., Заболуева Е.С. «Художественная обработка материалов: технология ручной вышивки»/книга для учащихся, М.: Просвещение, 2012. - 160с.
12. Истомин С.В. «Я познаю мир: Русский народ: традиции и обычаи. Энциклопедия», М.: ООО «Изд-во АСТ», 2010.- 383с.
13. Котенкова З.П. «Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования», Ярославль: Академия развития, 2012. – 88с.
14. Орлова Л.В. «Азбука моды», М.: Просвещение, 2013. – 176 с.: ил.
15. Пинский А.А. «Физика и астрономия», М.: Просвещение, 2014. – 303 с.: ил.
16. Пономарева Е., Пономарева Т. «Я познаю мир: История ремесел. Энциклопедия», М.: ООО «Изд-во АСТ», 2014.- 413с.
17. Райзберг Б.А. «Основы экономики и предпринимательства», М.: Просвещение, 2010 – 208 с.

Дополнительная литература:

1. Труханова А.Т. «Справочник молодого швейника», М.: Высшая школа, 1993. – 43с.
2. Филиппова С.Н. «Изделия из кожи», М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 78с.

3. Фокина Л.В. «Орнамент», Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 96с.
4. Фомина Ю.А. «Интерьер к торжеству. Украшаем дом к приему гостей и делаем подарки», М.: ЭКСМО, 2006. – 64с.
5. Хасанова И.Н. «Соленое тесто», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104с.
18. Чибрикова О.В. «Прикольные подарки к любому празднику», М.: ЭКСМО, 2006. – 64с.
6. Чотти Д. «Вышивка шелковыми лентами: техника, приемы, изделия: Энциклопедия»/Пер. с ит., М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 160с.
7. Шахова Н.В. «Кожаная пластика», М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 192с.